



# Global Stay Tours 2025/26



*Man kan læse sig til meget, men det er inspirerende at snakke med unge om, hvordan de oplever at være ung i et land, der ikke er på deres side.*  
Elev, engelsk

## INDHOLD:

|                  |      |
|------------------|------|
| 1. INTRODUKTION  | s. 2 |
| 2. DELTAGERE     | s. 3 |
| 3. AKTIVITETER   | s. 3 |
| 4. ERFARINGER    | s. 4 |
| 5. NÆSTE SKOLEÅR | s. 7 |

*En fed og unik oplevelse!*  
Lærer, engelsk

## 1. INTRODUKTION

Global Stay Tours (GST) giver danske elever i primært gymnasieskolen mulighed for at møde unge mennesker fra virkeligheder i Bolivia og Kenya. Via computere og mobiltelefoner møder de mennesker, som de ellers ikke ville møde, og ser steder og problemer, som de ellers ikke ville opleve. Eleverne engagerer sig i online-mødet, fordi udvekslingen foregår her og nu, og fordi kulturguiderne i den anden ende er engagerede og imødekomende unge mennesker.

Kulturguiderne tilbyder et indblik i en helt almindelig virkelighed præget af udfordringer, som de fleste danskere ikke kender til. De viser, hvordan de med energi og gå-på-mod udfordrer manglen på muligheder for fattige unge i deres samfund. De er kreative og kan både formidle uden svære ord (spansk) og skabe et sjovt og trygt fælles rum med lege og varme smil. De deler generøst deres erfaringer og levevilkår og inviterer de danske elever med hjem på en kigger.

Hver GST bliver forberedt og teknisk faciliteret af en professionel dansk GST-koordinator ansat af projektet. Læreren har indflydelse på det indholdsmæssige, så det så vidt muligt tilpasses klassens behov.

*Vi blev vist rundt og så hvordan de boede – det er noget helt andet end her – og det var vildt inspirerende. Det var supertfedt at vide, at dem vi snakkede med, sidder der på den anden side. Det var helt vildt på en måde*

Elev, engelsk

### Donor og partnere

GST har i skoleåret modtaget støtte fra Globus Puljen. Resumé af projektansøgning:

**Global Stay Tours (GST)** styrker elevernes interkulturelle og globale kompetencer gennem virtuelle og oprigtige møder med unge kulturarbejdere i det globale Syd. Via smartphones og computere ser de hinanden i øjnene, og i grupper introduceres de til hinandens virkeligheder. De mødes over fire gange og udveksler erfaringer om ungeliv og FNs Verdensmål, og sammen laver de formidlingsprodukter til danske målgrupper. I GST bliver verdensmålene ikke ved snakken. CO<sub>2</sub>-udledningen er lav, og som kompensation for det, der udledes via online-møderne, planter GST en lille skov i Kenya. De danske deltagere er primært elever fra landets otte Globale Gymnasier, og de unge kultur-guider er fra Spor Medias partner-organisationer i Bolivia og Kenya. Deltagerne får et syd-perspektiv på emner som kønsroller, klima og miljø, og med formidlingsprodukterne oplever de at kunne være med til at ændre på den ulige verden.

De primære samarbejdspartnere har i år ligesom tidligere år været Nafsi Africa i Kenya og Teatro Trono i Bolivia, og i Danmark er det primært skoler i netværket 'Globale Gymnasier', der ligesom enkelte andre danske uddannelsesinstitutioner også bidrager økonomisk til projektet.

**Den følgende evaluering** er intern og foretaget af de projektansvarlige i Danmark. Evalueringen bygger primært på interviews med elever og lærere efter hver GST<sup>1</sup>. Vi har interviewet normalt to elever fra hver klasse. Spor Medias tur-koordinatorer har desuden haft regelmæssige opsamlingsmøder med kulturguiderne i Kenya og Bolivia.

*I vores gruppe snakkede vi politik, og de var vildt åbne. Vi snakkede også om personlige emner som omskæring og abort. Man kan læse sig til meget, men det er inspirerende at snakke med unge om, hvordan de oplever at være ung i et land, der ikke er på deres side.*

Elev, engelsk

<sup>1</sup> På trods af flere opfordringer, er det desværre kun lykkedes at få halvdelen af lærerne/klasseerne til at afsætte tid til evalueringer. Det er en klar nedgang i f.t. tidligere år.

## 2. DELTAGERE 2025/26

| Skole                                      | Tidspunkt (mnd /år) | Land             | Fag og klasse                      | Tema                                         | Antal elever      |
|--------------------------------------------|---------------------|------------------|------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------|
| Teatro Trono og Nafsi i Kenya <sup>2</sup> | 6/25                | Kenya<br>Bolivia | Kultur-guider fra Bolivia og Kenya | Udveksling mellem kultur-guider              |                   |
| Syddjurs Gymnasium                         | 10-11/25            | Kenya            | Engelsk 3.g                        | Partnerskab or handling / kultur møde        | 18                |
| Syddjurs Gymnasium                         | 10-11/25            | Bolivia          | Spansk 2.g                         | Kultur / partnerskab                         | 22                |
| Københavns Åbne Gymnasium                  | 11-12/25            | Kenya            | Engelsk og historie 2.g            | Partnerskab or handling / kultur møde        | 27                |
| Svendborg Gymnasium                        | 11-12/25            | Bolivia          | Spansk 3.g                         | Kønsroller                                   | 15                |
| Ordrup                                     | 1/26                | Kenya            | Engelsk 2.g                        | Ulighed                                      | 20                |
| Aarhus tekniske gymnasium                  | 2-3/26              | Kenya            | Engelsk 3.g                        | Kolonialisme/post-kolonialisme               | 23                |
| Rosborg Gymnasium                          | 2-3/26              | Kenya            | Naturgeografi                      | Vandforsyning i Kenya                        | 22                |
| Sct. Knuds Gymnasium                       | 3-4/26              | Kenya            | Engelsk 2.g                        | Ligestilling mellem kønnene                  | 27                |
| Rosborg Gymnasium                          | 04/26               | Bolivia          | Spansk 3.g                         | Kultur møder                                 | 22                |
| Ikast-Brande Gymnasium                     | 04/26               | Kenya            | Naturgeografi 3.g                  | Klima & energiforsyning + slum og korruption | 13                |
| Syddjurs Gymnasium                         | 04-05/26            | Kenya            | Naturgeografi 3.g                  | End hunger + food production                 | 27                |
| Uldum Højskole                             | 06/26               | Kenya            | Mød verden                         |                                              | 10                |
| <b>I alt 13 rejser</b>                     |                     |                  |                                    |                                              | <b>246 elever</b> |

## 3. AKTIVITETER

**Forberedelse** - GST-koordinatorer tilbyder

- telefonmøde med læreren med snak om tema og undervisningsmaterialer. Læreren opfordres til at vælge tema og forberede eleverne ved at anvende materialer fra Global Stay Tours hjemmeside
- kort praktisk online-forberedelse af eleverne, hvor de introduceres til GST-formatet, forventninger til produkter og zoom-værktøjerne

**Afvikling** - som oftest 4 'rejsedage' á ca. 1 ½ times varighed. Hver rejsedag har indlagt fælles 'energizers', der har til formål at løsne op og have det sjovt sammen. Ellers er eleverne inddelt i grupper, og hver gruppe har sin egen kulturguide. Som en del af rejsen laver hver gruppe et produkt fra rejsen. Formålet med produktet er både at styrke elevernes fokus, når de indsamler viden; at samle op på erfaringer fra turen og at formidle til andre målgrupper på skolen eller udenfor.

<sup>2</sup> Vi organiserede udveksling for de to organisationer, så kultur-guiderne kunne besøge hinanden.

**Efterbearbejdning** - En del af bearbejdningen foregår imellem rejsedagene. Det kan være sproglige bearbejdninger (primært i faget spansk) eller det kan handle om at forberede spørgsmål til kulturguider og ressourcepersoner. Eleverne kan med fordel bruge ekstra lektioner imellem rejsedagene – til bearbejdning og forberedelse samt til udvikling af produkter fra rejsen. Når det er muligt, evaluerer tur-koordinatoren forløbet med læreren og to repræsentanter fra klassen efter forløbet.

## 4. ERFARINGER

### 4.1 Generelt

Som en styrkelse af udbyttet af online studieturene samt inddragelse af andre målgrupper, organiserede Spor Media i efteråret en 7 ½ ugers turné med en gruppe på seks unge artister fra Nafsi i Kenya. Besøget var oprindeligt planlagt til at finde sted i 2024, men på grund af benspænd fra visummyndighederne kunne turneen først gennemføres i 2025 – altså med et års forsinkelse. Desværre blev gruppen forhindret i at rejse på det aftalte tidspunkt i 2025, og en camp med elever fra Globale Gymnasier måtte aflyses. Det lykkedes dog at få gruppen til Danmark, og de fleste skoler tilsluttet GST tog imod tilbuddet om et fysisk besøg af de seks artister, hvoraf to i flere år også har fungeret som kultur-guider for GST.

I nogle tilfælde blev det et møde, der påvirkede den efterfølgende GST, idet eleverne allerede havde en ide om, hvad Nafsi er. Rapport fra turnéen: <https://www.globalkids.dk/nafsi-paa-hoejskole/>

*Global Stay Tours er en vildt unik mulighed at få, og det var heldigt, at eleverne netop havde mødt Nafsi'erne på skolen.*

Lærer, engelsk

I februar 2026 havde vi planlagt to GST for lærere – en til Bolivia og en anden til Kenya. Tanken var at give interesserede lærere et indblik i konceptet og at klæde nye lærerne bedre på inden deres studieture med eleverne. Desuden ville en lærertur give mulighed for at netværke lærerne imellem. Desværre var der for få tilmeldte til turene i februar, og vi håber i stedet at kunne gennemføre dem efter sommerferien.

### 4.2 Praktisk planlægning

Hver GST skal planlægges tidsmæssigt, så den passer med klassens og lærerens skema. De skal finde fire dobbeltlektioner med nogle dages mellemrum, og går rejsen til Bolivia, kan den på grund af tidsforskel kun finde sted om eftermiddagen i Danmark. Desuden skal der være tid til forberedelse og efterbearbejdninger, og TID er en general udfordring i projektet. Projektets to tur-koordinatører oplever, at det flere gange har krævet mange mails frem og tilbage for at få det hele til at gå op, og en enkelt lærer eller to har måttet aflyse på grund af tidspres.

### 4.3 Forberedelse

Der er stor forskel på, hvor godt eleverne føler sig klædt på inden rejsen, og det hænger til dels sammen med, hvor godt deres lærer har følt sig klædt på. Et par af dette års lærere er gengangere fra tidligere år, og for dem har det været relativt let at planlægge turen som en del af undervisningen tilpasset deres elever. Det handler både om valg af materialer og om og at afsætte tid imellem rejsedagene til forberedelse, efterbearbejdning af oplevelser og til at arbejde med turens produkter.

Der er dog også eksempler på lærere, der på deres første GST-tur har givet eleverne den tryghed, der ligger i at føles sig godt forberedt.

Under alle omstændigheder er det ikke alt, der kan forberedes, og flere af eleverne værdsætter det umiddelbare, der er en naturlig og uundgåelig oplevelse, når man for første gang besøger et andet land og er sammen med personer, man aldrig har mødt før.

*Det har været sjovt at følge eleverne under forløbet og opleve, hvordan nogle af dem shiner – også personligt – fordi det, de kan og vil, i dette projekt har en værdi, selvom de måske til dagligt ikke er så fagligt stærke.*

Lærer, engelsk

Projektet støder dog ind imellem sammen med mange elevers behov for forudsigelighed, og i nogle tilfælde oplever tur-koordinatorer og lærere at uanset hvor godt eleverne er blevet forberedt, vil der altid være rejseoplevelser, de ikke er forberedt på, eller ting, de ikke har fået at vide eller måske glemt at de har fået at vide. Klassens lærer skal derfor gerne kunne operere med den usikkerhed, der er en del af at rejse.

### Undervisningsmaterialer

På [www.globalstaytours.dk](http://www.globalstaytours.dk) ligger der links til diverse materialer, som lærerne har fri adgang til. Bl.a. er der links til Spor Medias projekt Fjerne Naboer med materialepakker bestående af dokumentarfilm og baggrunds- og undervisningsmaterialer. Materialepakken om Bolivia er i det forløbne år blevet opdateret og har bl.a. link til en nyere film om skovafbrænding i den bolivianske del af Amazonas <https://fjernenaboer.dk/temapakke/bolivia/>

Vi har i det forløbne år oprettet en '**Materialebank for lærere**' på Facebook og håber, at lærerne vil begynde at dele ud af erfaringer og materialer her. Se

<https://www.facebook.com/groups/1235107211760854>

### 4.4 Afvikling

Under afvikling af GST er eleverne inddelt i grupper på 4-5 personer. Hver gruppe sidder foran en computer og skærm, og hver gruppe har sin egen kultur-guide, der er den gennemgående person i hele forløbet. Noget af forløbet foregår i plenum, men når der skal snakkes og vises rundt, sker det i grupper.

Af evalueringerne fremgår, at det for de fleste elever er 'energizers' og hjemmebesøg hos guiderne, der gør størst indtryk. Energizerne er som regel sjov opvarmning og danse, og generelt er eleverne gode til fra dag ét at overvinde deres generthed og danser foran skærmen. Mange giver udtryk for, at det er overraskende sjovt, og lærerne observerer, at energizerne vitterligt giver eleverne mere energi.

*Eleverne har fået energi. Det er noget Teatro Trono er gode til. Jeg har oplevet eleverne trætte og uoplagte, men når turen med Teatro Trono er slut, har de fået energi. Selv fredag eftermiddag i 4. modul.*

Lærer, spansk

Naturligt nok er det ofte det, eleverne i forvejen selv går op i, der gør indtryk, og er man god til at feste, er festkulturen et godt emne at finde sammen om, når de unge på det første møde skal lære hinanden at kende på tværs af kontinenterne.

*Jeg føler, at de i Kenya har federe kultur, end vi har. Vores guide sendte os videoer fra nogle af deres fester, og det ser vildt sjovt ud. Det gad jeg godt at prøve. Hvor vi i Danmark måske bare står og drikker.*

Elev, engelsk og historie

Hjemmebesøgene foregår på andendagen, hvor guiderne med deres smartphones viser rundt i deres hjem og – hvor det kan lade sig gøre af sikkerhedsmæssige årsager – også i deres kvarter. Specielt på rejser til Kenya er det en stor overraskelse for eleverne at se, hvor fattige baggrunde deres kultur-guider kommer fra i Nairobis slum. Eleverne kommer uvilkårligt til at sammenligne med deres egne levevilkår, og flere udtrykker større taknemmelighed for det, de har.

*Jeg synes, turen har ændret noget for mig. Jeg bliver mere taknemmelig for, hvordan jeg har det. For eksempel skulle vores kultur-guide hente vand ved en tank, mens det er noget, vi bare har. Det er vildt at se, hvor megen forskel, der er på at være ung det ene og det andet sted.*

Elev, engelsk

Hver GST har et tema, der ligger inden for eller i forlængelse af et eller flere verdensmål. Det er normalt læreren, der vælger tema, og det valgte tema skal opfattes om en hjælp til at fokusere samtalerne. For de fleste klasser og grupper er temaet også bestemmende for indholdet af de produkter, grupperne arbejder med.

Vi har tidligere inviteret 'specialister' til at tale og / eller vise noget om det valgte tema på tredjedagen, men i det forløbne år har vi ladet det være op til kultur-guiderne at finde den viden, eleverne skal bruge om temaet. Det har så også givet bedre tid til gruppernes arbejde med produkterne.

*I starten forstod jeg ikke helt, hvorfor, vi skulle arbejde med korruption, som ikke er noget, vi oplever her. Men de (kultur-guiderne i Kenya / red) havde så megen passion, når de snakkede om det, fordi det fylder så meget for dem. Det var helt vildt at høre.*

Elev, engelsk, historie

Der er en tendens til, at lærerne i sprogfag ikke går så meget op i, hvorvidt eleverne holder sig til deres tema under turen. For dem er det aktive sprogbrug og kulturudveksling vigtigst. Andre faglærere har større behov for at kunne styre indholdet, så det ligger inden for fagets undervisning.

*I engelsk skal eleverne have om områdestudie, der ikke er USA og England. Det man normalt gør, er at læse nogle noveller eller artikler, men det bliver ofte meget akademisk. I GST møder de rigtige mennesker, der lever lige nu, og fortæller om, hvad der sker lige nu. Nogle gange snakker de om det valgte tema, mens det andre gange bliver mere en sludder for en sladder. Det synes jeg er fint, for der er megen læring i det. STX skal være alment dannende, og det må da være alment dannende at møde nogen fra en anden kultur.*

Lærer, engelsk

*Sprogligt har det være vildt udfordrende for dem (eleverne / red) at snakke, men de har fået rigtig meget ind. De receptive sprogfærdigheder har fået et kæmpe boost af at blive udsat for sådan en omgang, og jeg kan høre, at de også har fået træning i at snakke hver på deres niveau.*

Lærer, spansk, 2.g

#### 4.5 Produkter og formidling

Som en fast del af hver GST på gymnasierne arbejder hver gruppe med hjælp fra deres kultur-guide på et produkt, der præsenteres for alle på 4. dagen. Guiderne bidrager med ideer, vide, fotos, videoer m.v. Tidligere har elever givet udtryk for forvirring om projektet, og hvad det skulle bruges til, og tur-koordinatorerne har i det forløbne år gjort mere ud af, at eleverne bliver forberedt på produktarbejdet og kan snakke med deres guider om det, allerede fra dag ét.

Det har resulteret i mere ro og tryghed under forløbet samt bedre og mere kreative produkter. Flere af eleverne nævner i evalueringerne, at de uopfordret har fortalt familie og venner om GST-oplevelserne, fordi det har gjort indtryk på dem at snakke med unge i en anden virkelighed.

*Jeg har også snakket meget med mine forældre, for vi har været på ferie i Kenya, og da var det ikke inde på vores lystavle, hvordan livet i Kenya er for mange mennesker. Det har virkelig været en øjenåbner for mig at høre om noget, der foregår i et andet land, som faktisk ikke kommer én ved – og så kan man pludselig blive rørt af det.*

Elev, engelsk

*1: Jeg har stolt vist vores produkt til min familie og mine venner. De forstår overhovedet ikke spansk, men jeg synes, vi kom på gode ideer.  
2: Min familie syntes også, det var spændende, Vi lavede et maleri og filmede, mens vi malede, så vi kunne sige noget ind over. Det var en god måde at runde emnet og forløbet af på.*

Elever, spansk

#### 4.6 Efterbearbejdning

I de klasser, hvor lærerne kan prioritere ekstra tid til GST, er udbyttet naturligt større end i klasser, hvor tiden er meget knap. I spanskundervisningen er det for eksempel vigtigt for eleverne imellem rejsedagene at snakke om oplevelserne med deres lærer og være sikre på, at alt er forstået. De kan samtidig blive klædt på med gloser og sætninger, så de føler sig sikre på at kunne indlede en samtale på næste rejsedag. I alle fag er det en god ide, hvis der kan afsættes tid til elevernes arbejde med produkter, da oplevelsen er mere tilfredsstillende, når produktet er godt.

Det er desværre kun lykkedes at få cirka halvdelen af årets deltagende lærere / klasser til at afsætte tid til en mundtlig evaluering. Da evalueringerne er vigtige for projekts udvikling og fremtidige muligheder diskuterer vi andre formater, der kan gøre det tidsmæssigt lettere for lærerne at bidrage til evalueringerne.

#### 4.7 Bæredygtighed

I samarbejde med Kisilu Musya (klimaaktivist og hovedperson i dokumentarfilmen Thank you for the rain) planter vi skov i Kenya – nærmere omkring Mutomo øst for Nairobi. Vi håber, at eleverne bliver opmærksomme på den klimabelastning, der er ved at streame og i det hele taget være online, og vi glæder os til at se GST-skoven vokse - [www.globalstaytours.dk/plant-et-træ](http://www.globalstaytours.dk/plant-et-træ)

I det forløbne år har vi desuden skaffet private donationer til, at Kisilu sammen med alle skoler omkring Mutomo kan plante træer ved skolerne. Kisilu har en lille planteskole og sørger for de små træer til udplantning, og skolernes elever hjælper med at grave, plante og ikke mindst vande, indtil træernes rødder selv kan klare arbejdet.

### 5. NÆSTE SKOLEÅR

#### 5.1 Lærerforberedelse

Vi ønsker igen at tilbyde lærerne at komme på korte GST til Bolivia eller Kenya, og vil planlægge lærerturene i begyndelsen af skoleåret. Vi spørger Globale Gymnasier om ideer til, hvornår det passer bedst i lærerne skemaer.

#### 5.2 Produkter og formidling

Projektet arbejder stadig med produktformatet og ønsker i næste skoleår at gøre mere ud af simple formidlingsideer til andre end klassen og kultur-guideerne.

#### 5.3 Evalueringer

Projektet er afhængigt af, at alle lærere og enkelte elever afsætter tid (15 minutter) til de evalueringer, der ligger til grund for forbedringer af projektet (og for denne rapport). Hvis ikke lærerne kan indgå i evalueringer efter en GST, kan tur-koordinatoren evt. organisere en lille evaluering på 4. dagen.

#### 5.4 Teatro Trono på turné

Tre af GSTs kulturguider i Bolivia kommer i efteråret 2026 på fem ugers turné i Danmark, hvor de tilbyder workshops og forestillinger. Vi håber, at turneen vil berige skolernes og elevernes udbytte af GST og omvendt. Se <https://www.globalkids.dk/2026-teatro-trono-bolivia/2026-teatro-trono-bolivia-om/> Hvis vi kan skaffe den nødvendige finansiering, vil vi de kommende år fortsat invitere mindre grupper til Danmark for at fastholde værdien i det fysiske møde.

#### 5.5 Undervisningsmaterialer til engelsk

Engelsklærere har efterlyst fiktive og ikke-fiktive tekster, så GST lettere kan indgå som eksamensmateriale. Vi vil opfordre alle lærere til at dele i GSTs materialebank på Facebook. <https://www.facebook.com/groups/1235107211760854>

#### 5.6 Andre rejsemål

Vi er af en fransklærer blevet spurgt om mulighed for et fransktalende land som rejsemål. Vi undersøger muligheder for finansiering og partnere, men det tager tid.

En historielærer har også efterlyst andre rejsemål, og vi drøfter muligheder med det Danske Hus i Palæstina (DHIP), der også har fokus på kultur. DHIP har erfaringer med at organisere fysiske studieture og har relevante partnere som f.eks. Cirkusskolen i Birzeit – kun ti kilometer fra DHIP i Ramallah. Vi håber at kunne præsentere dette tilbud efter sommerferien.

**TAK** til alle partnere i Syd og Nord for samarbejdet, og til eleverne og lærere for engagement og kreativitet.

*Mødet har gjort noget ved dem – og ved mig selv.*

*Vi får et mere nuanceret billede, så Afrika ikke bare er krig og tørke. Det her er en måde at komme ind under huden på rigtige mennesker. på.*

*Det har været en rigtig god og spændende oplevelse, der også har åbnet mine øjne mere i f.t. de problematikker, der er på spil.*

Lærer, engelsk

*Udarbejdet af Gitte Jakobsen, Spor Media, maj, 2026*